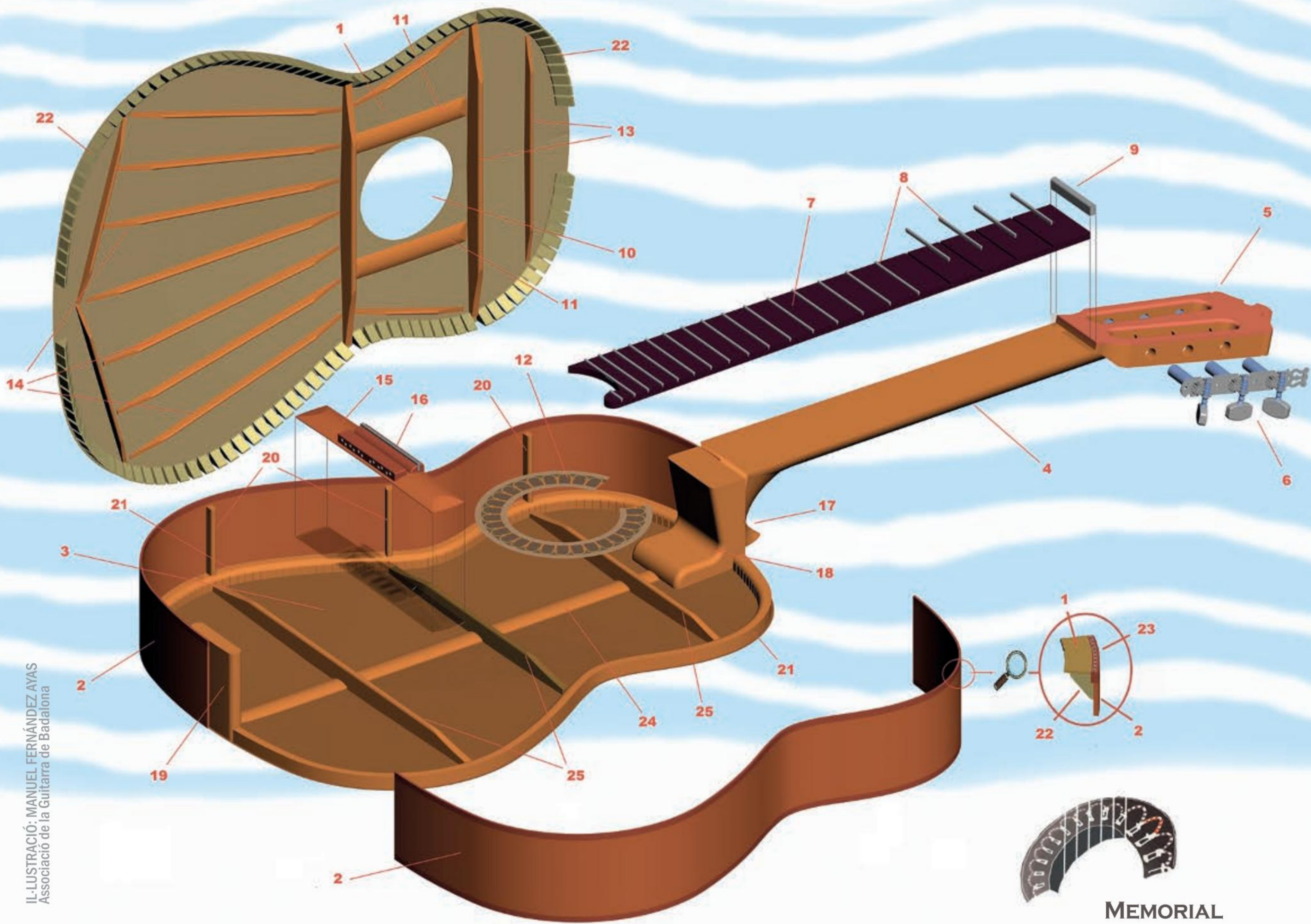


# FESTIVAL INTERNACIONAL DE LUTHIERS

# **GUITARRA BADALONA 2023**

## INTERNATIONAL LUTHIER FESTIVAL



IL·LUSTRACIÓ: MANUEL FERNÁNDEZ AYAS  
Associació de la Guitarra de Badalona

MEMORIAL  
JOSÉ LUIS ROMANILLOS

**BADALONA 16, 17, 18 JUNY JUNIO JUNE 2023**

# **PROGRAMA**

## PROGRAMME



Associació  
de la Guitarra  
de Badalona



Ajuntament de Badalona



# JOSÉ LUIS ROMANILLOS (1932 - 2022)

José Luis Romanillos va ser un dels constructors artesans de guitarra clàssica més destacats i influents de les darreres dècades. L'excel·lència del seu treball fa que avui sigui un luthier de referència internacional, però també ho és per la seva tasca de recerca i

per l'activitat docent que va desenvolupar, dirigida especialment a la formació de nous guitarrers. En José Luis ens va deixar el febrer del 2022. Els seus alumnes hem volgut dedicar-li el festival que aquí us presentem a la seva memòria.



FOTO: JOSEP MELO

José Luis Romanillos fue uno de los constructores artesanos de guitarra clásica más destacados e influyente de las últimas décadas. La excelencia de su trabajo hace que hoy sea un luthier de referencia internacional, pero en igual medida es también referencia por su labor de investigación y por su actividad docente, dirigida en especial a la formación de nuevos guitarreros. José Luis nos dejó en febrero de 2022. Sus alumnos celebramos este festival en su memoria

José Luis Romanillos was one of the most outstanding and influential guitar makers of recent decades. The excellence of his instruments makes him an international reference, but he is also a reference for his research and teaching, especially in the training of new guitar makers. José Luis Romanillos passed away in February 2022. His students wish to dedicate this festival to his memory.



# MEMORIAL

El juny de 2022, poc després que José Luis Romanillos ens deixés, vam organitzar a Badalona un concert en el seu honor. L'esdeveniment va reunir a destacats luthiers que havien estat alumnes seus. Un d'ells va proposar un repte a la resta: construir cadascun d'ells una guitarra inspirada en una del seu mestre i venir a Badalona un any després a organitzar una exposició-homenatge amb els instruments construïts.



En Junio de 2022 celebramos en Badalona un concierto en honor de José Luis Romanillos, que había fallecido unos meses antes. El evento reunió a destacados luthiers que habían sido alumnos suyos. Uno de ellos propuso al resto un reto: construir una guitarra inspirada en las de su maestro y acudir a Badalona un año después para organizar una exposición-homenaje con los instrumentos contruidos.

Diez luthiers aceptaron el desafío y nuestra Asociación se comprometió a organizar el evento. Fue el inicio del Festival que aquí te presentamos. Agradecemos el apoyo de las instituciones y las empresas colaboradoras y los patrocinadores para hacer realidad este deseo. Puedes consultar toda la programación en las siguientes páginas. ¡Disfrútalo!

Deu Luthiers van acceptar el repte. La nostra associació es va comprometre a organitzar l'esdeveniment. Va ser la llavor del festival que presentem aquí. Volem agrair el suport de les institucions, empreses col·laboradores i patrocinadors per ajudar a fer realitat aquesta idea. Podeu consultar tota la programació del Festival a les pàgines següents. Gaudiu-lo



**JOSÉ LUIS ROMANILLOS**

In June 2022 we held a concert in Badalona in honour of José Luis Romanillos, who had passed away a few months earlier. The event brought together outstanding luthiers who had been his students. One of them proposed a challenge to the rest: to build a guitar inspired by those of their teacher and to come to Badalona a year later to organise an exhibition-homage with the instruments built.

Ten luthiers accepted the challenge and our Association was committed to organise the event. This was the beginning of the Festival that we present to you. We would like to thank the support of the institutions and collaborating companies and sponsors for making this desire come true. You can find the full programme on the following pages. Enjoy!



# ÍNDEX ÍNDICE CONTENTS



**EXPOSICIÓ DE GUITARRES I BIBLIOGRAFIA**  
**EXPOSICIÓN DE GUITARRAS Y BIBLIOGRAFÍA**  
**GUITAR AND BIBLIOGRAPHIC EXHIBITION**

## LUTHIERS

Centre Cultural El Carme  
C. Francesc Layret 78, Badalona

Pàgines  
Páginas  
Pages

**5-19**



**CONCERT INAUGURAL - 16 juny - 19 h**  
**CONCIERTO INAUGURAL - 16 junio - 19 h**  
**OPENING CONCERT - June 16th - 7:00 p. m.**

## ABEL GARCÍA AYALA

Museu de Badalona  
Espai Decumanus  
Pl. Assemblea de Catalunya 1, Badalona

Pàgina  
Página  
Page

**22**



**DOCUMENTAL I CONCERT - 17 juny - 17:30 h**  
**DOCUMENTAL Y CONCIERTO - 17 junio - 17:30 h**  
**DOCUMENTARY & CONCERT - June 17th - 5:30 p. m.**

## ANTIGONI GONI MEDIO SIGLO

Teatre Margarida Xirgu  
C. Francesc Layret 41, Badalona

Pàgina  
Página  
Page

**26**



**CONCERT DEGUSTACIÓ - 18 juny - 19 h**  
**CONCIERTO DEGUSTACIÓN - 18 junio - 19 h**  
**TASTING CONCERT - June 18th - 7:00 p. m.**

## INTÈRPRETS DIVERSOS

**VARIOS INTÉRPRETES**  
**SEVERAL PERFORMERS**

Centre Cultural El Carme, Badalona

Pàgina  
Página  
Page

**32**



**EXPOSICIÓN DE GUITARRAS**



**GUITAR EXHIBITION**

**EXPOSICIÓ DE GUITARRES**



**REpte, TROBADA, HOMENATGE  
DE 10 LUTHIERS INTERNACIONALS**

**RETO, ENCUENTRO, HOMENAJE  
CHALLENGE, GATHERING, TRIBUTE**

**16, 17, 18 JUNY / JUNIO / JUNE  
CENTRE CULTURAL EL CARME**

**C. FRANCESC LAYRET, 78, BADALONA**

**Accés Lliure / Entrada Libre / Free entrance**



# L'EXPOSICIÓ LA EXPOSICIÓN THE EXHIBITION



L'exposició REpte, Trobada, Homenatge és una mostra única i inèdita, en què participen deu guitarrers de gran prestigi de tot el món exposant les guitarres de concert que han construït especialment per a aquesta ocasió. Els instruments estan inspirats en l'obra del mestre de tots ells, José Luis Romanillos, que ens va deixar l'any passat i a qui volen retre aquest homenatge.

A la mostra podrem contemplar també dues guitarres originals de Romanillos, Medio Siglo i Marian, per gentilesa de la seva vídua Marian Harris.

La exposición RETO, ENCUENTRO, HOMENAJE es una muestra única e inédita, en la que participan diez guitarreros de gran prestigio de todo el mundo exponiendo las guitarres de concierto que han construido especialmente para esta ocasión. Los instrumentos están inspirados en la obra del maestro de todos ellos, José Luis Romanillos, fallecido en 2022, a quien desean rendir un homenaje.

En la muestra se podrán contemplar también dos guitarres originales de Romanillos, Medio Siglo y Marian, por gentileza de su viuda Marian Harris.



LA MEDIO SIGLO, DE ROMANILLOS FOTO: JOSEP MELO

The exhibition CHALLENGE, GATHERING, TRIBUTE is a unique and unprecedented exhibition, in which ten prestigious guitar makers from all over the world participate exhibiting the concert guitars they have built especially for this occasion

The instruments are inspired by the work of their master, José Luis Romanillos, who passed away in 2022, to whom they wish to pay tribute.

Two original guitars by Romanillos, Medio Siglo and Marian, are added to the exhibition, courtesy of his widow Marian Harris. These are the two guitars with which Antigoni Goni will perform her recital on Saturday 17th.

ESTUCHES PARA GUITARRA

**HISCOX  
CASES**

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA:

*Delta Música Distribuidores*

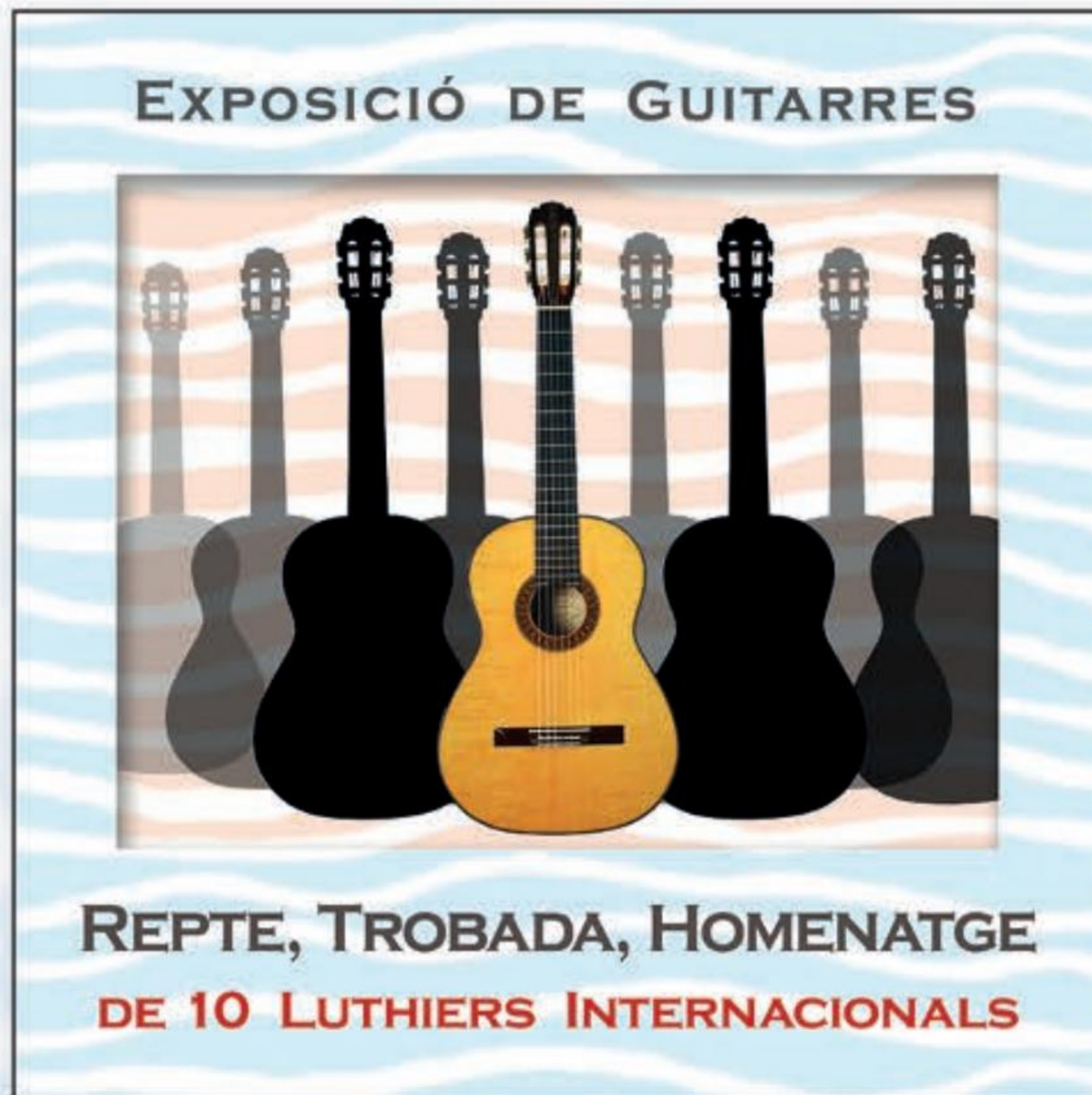
e-mail: [delta@deltamusicadistribuidores.com](mailto:delta@deltamusicadistribuidores.com)



EXPOSICIÓN DE GUITARRAS



GUITAR EXHIBITION



16, 17, 18 JUNY / JUNIO / JUNE  
CENTRE CULTURAL EL CARME

C. FRANCESC LAYRET, 78, BADALONA

Accés Lliure / **Entrada Libre** / Free entrance

## LUTHIERS PARTICIPANTS:

**ABEL GARCÍA LÓPEZ**  
MÈXIC

**ANDRÉS DANIEL MARVI**  
ALEMANYA

**ANTONIO MANJÓN**  
CATALUNYA, ESPANYA

**CARLOS JUAN BUSQUIEL**  
COMUNITAT VALENCIANA, ESPANYA

**JAUME BOSSER**  
CATALUNYA, ESPANYA

**JOSEP MELO**  
CATALUNYA, ESPANYA

**MÓNICA ESPARZA**  
CALIFÒRNIA, EUA

**PABLO SÁNCHEZ OTERO**  
GALÍCIA, ESPANYA

**PAOLO CORIANI**  
ITÀLIA

**TOBIAS BRAUN**  
ÀUSTRIA

HORARI VISITES  
**HORARIOS VISITA**  
OPENING HOURS

**16** DIVENDRES  
**VIERNES**  
FRIDAY

**18:00 - 21:00**

**17** DISSABTE  
**SÁBADO**  
SATURDAY

**12:00 - 14:00**

**16:30 - 21:00**

**18** DIUMENGE  
**DOMINGO**  
SUNDAY

**11:00 - 14:00**

**16:30 - 19:00**



# ABEL GARCÍA LÓPEZ



Abel es uno de los grandes guitarreros del continente americano, premiado como artesano de honor en su país, México. Fue alumno de Romanillos en Córdoba en 1992 y 1993 y fue su asistente en los cursos de 1994, 95 y 96. Hoy compagina su labor como luthier profesional con la docencia. La prestigiosa revista *Orfeo Magazine* le ha dedicado un extenso artículo recientemente.

Para esta exposición, Abel ha construido una guitarra inspirada en las de José Romanillos, bautizada como La Josefinita en homenaje a su maestro. En ella ha usado antiguas maderas que le había regalado el propio Romanillos.



Abel és un dels grans guitarrers del continent americà, que ha estat premiat com a artesà d'honor al seu país, Mèxic. Va realitzar cursos amb Romanillos a Còrdova el 1992 i 1993. Va ser el seu assistent als cursos de 1994, 95 i 96. Avui compagina la seva tasca com a luthier professional amb la docència en cursos de formació de nous guitarrers. Recentment, la prestigiosa revista *Orfeo Magazine* li ha dedicat un extens article.

Per a aquesta exposició, l'Abel ha construït una guitarra que ha anomenat La Josefinita en homenatge a José Romanillos, inspirada en les seves ornamentacions i en la qual ha utilitzat fustes que li havia regalat el mestre.



Abel is one of the great guitar makers of the American continent, awarded as a honoured craftsman in his country, Mexico. He took courses with Romanillos in Córdoba in 1992 and 1993. He was his assistant in the courses in 1994, 95 and 96. Today he combines his work as a professional luthier with teaching. The prestigious *Orfeo Magazine* has recently dedicated an extensive article to him.

For this exhibition, Abel has built a guitar inspired by those of José Romanillos, named La Josefinita in homage to his master. He used old wood that Romanillos himself gave him as a gift during one of his courses.



# ANDRÉS D. MARVI



Un dels més prestigiosos guitarrers d'Europa. Va començar la seva carrera a Alemanya, el seu país natal. Etstà establert a Granada des de fa 30 anys. Va assistir a cursos amb Romanillos a Zuric (1984) i Còrdova (1992). Construeix guitarra clàssica i flamenca. Viatger incansable per tot el món amb les seves guitarres de la més alta qualitat. Ens presenta la guitarra La Margarita, inspirada en La Perseveranda, de Romanillos. Diu

*“L'assemblatge en “V” del mànec amb el cap i la roseta de la boca han estat un repte per a mi. Per als perfils i la fileteria m'he inspirat en La Perseveranda però, com que a mi personalment m'agrada molt l'auró arrisat, l'he utilitzat també. Per al fons he fet servir palissandre de Brasil en quatre peces.”*

Es uno de los guitarreros con mayor prestigio de Europa. Comenzó su carrera en Alemania, su país natal. Está establecido en Granada desde hace más de 30 años. Asistió a varios cursos con Romanillos (Zurich 1984, Córdoba 1992). Construye guitarra clásica y flamenca. Viajero incansable en todo el mundo con sus guitarres de la más alta calidad. Nos presenta la guitarra La Margarita, inspirada en La Perseveranda de Romanillos, y nos cuenta

*“Me llamaba mucho la atención el ensamblado en “V” del mástil con la cabeza, así como la roseta de la boca, un reto para mí. Para las cenefas y la filetería me he inspirado en La Perseveranda, pero como a mí me gusta el arce rizado, lo he utilizado también. Para el fondo he usado Palosanto de Brasil, en cuatro piezas.”*

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.guitarramarvi.com](http://www.guitarramarvi.com)

*Marvi*  
ANDRÉS D. MARVI  
CONSTRUCTOR DE GUITARRAS

German luthier based in Granada for more than 30 years and one of the most prestigious guitar makers in Europe. He attended several Romanillos courses (Zurich '84, Cordoba'92). He builds classical and flamenco concert guitars. Tireless traveller around the world. He presents the guitar La Margarita, inspired by La Perseveranda, by Romanillos, and says about it:

*The “V-joint” neck/head assembly and the rosette were a challenge for me, they caught my attention. For the purflings I have been inspired by La Perseveranda, but since I like curly maple a lot, I have also used it. For the back I've used four pieces of Brazilian Rosewood.”*



# ANTONIO MANJÓN



Guitarrer de Badalona. Va assistir a cursos de Romanillos a Còrdova el 1992, 1993 i 1995. Ha construït magnífiques guitarres de concert i també rèpliques de guitarres d'Antonio de Torres (FE09, la de Llobet). Ha impartit conferències de divulgació i promoció de la guitarra clàssica. Soci fundador i president de l'Associació de la Guitarra de Badalona des del 2012

Antonio Manjón presenta dues guitarres en aquesta exposició: es diuen Birgitte i Treinta Años, el temps passat des dels seus cursos a Còrdova. Ambdues estan inspirades en sengles guitarres de José Luis Romanillos, la Marian i la Medio Siglo respectivament.

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.guitarasmanjon.com](http://www.guitarasmanjon.com)

Guitarrero de Badalona. Asistió a cursos de Romanillos en 1992, 1993 y 1995, en Córdoba. Ha construido magníficas guitarres de concierto y también réplicas de guitarres de Torres (FE09, la de Llobet). Ha impartido conferencias de divulgación y promoción de la guitarra clásica. Socio fundador y presidente de la Asociación de la Guitarra de Badalona desde 2012.

Guitar maker from Badalona. He attended courses given by Romanillos in Cordoba in 1992, 1993 and 1995. He has built magnificent concert guitars and replicas of guitars by Antonio de Torres, such as the FE09 "la de Llobet". He has given lectures on the dissemination and promotion of the classical guitar. Founding member and president of the Badalona Guitar Association since 2012.

Antonio Manjón ha construïdo dos guitarres para esta exposició, llamadas Birgitte y Treinta Años, el tiempo pasado desde sus cursos en Córdoba con José Luis Romanillos. Están inspiradas en sendas guitarres del maestro, Marian y Medio Siglo respectivamente.

**GUITARRAS**



**MANJÓN**

Antonio Manjón has built two guitars for this exhibition, named Birgitte and Treinta Años (30 years), the time that has passed since its courses in Cordoba with José Luis Romanillos. They are inspired by two of the maestro's guitars, Marian and Medio Siglo.



# CARLOS JUAN BUSQUIEL



Reconocido constructor de guitarra clásica establecido en Petrer (Alicante). Asistió al curso dirigido por Romanillos en Sigüenza en 2010. Construye réplicas de la famosa guitarra La Leona, de Antonio de Torres. Compagina su trabajo de luthier con la formación de nuevos guitarreros en cursos presenciales y mediante formación *online*.

Para esta exposición, Carlos Juan Busquiel ha construido la guitarra La Esperada, cuya roseta y perfiles de tapa están inspirados en La Cariñosa (II) y otras partes inspiradas en La Culé, ambas obras destacadas de Romanillos. Carlos ha elegido el ciprés para el fondo y los aros por el aprecio que tenía el maestro a esta madera.

Reconegut constructor de guitarra clàssica establert a Petrer (Alacant). Va assistir al curs dirigit per Romanillos a Sigüenza el 2010. Construeix rèpliques de la famosa guitarra La Leona, d'Antonio de Torres. Compagina el seu treball de luthier amb la formació de nous guitarrers en cursos presencials i mitjançant formació *online*.

Per a aquesta exposició ha construït la guitarra La Esperada, amb algunes parts inspirades en La Cariñosa (II) i d'altres inspirades en La Culé, dues de les obres destacades de Romanillos. Carlos ha triat el xiprer pel fons i els riscles per l'estima que tenia el mestre per aquesta fusta

Renowned classical guitar maker based in Petrer (Alacant). He attended the course directed by Romanillos in Sigüenza in 2010. He builds replicas of La Leona, a famous guitar made by Antonio de Torres. He combines his work as a luthier with the training of new guitar makers through classroom courses or his innovative online training website.



For this exhibition, Carlos Juan Busquiel has built the guitar La Esperada, with some elements inspired by La Cariñosa (II) and other parts inspired by La Culé, both outstanding works by Romanillos. Carlos has chosen cypress for the back and sides because of the master's appreciation of this wood.

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.carlosjuanbusquiel.com](http://www.carlosjuanbusquiel.com)



# JAUME BOSSER ARTAL



En Jaume és luthier d'instruments antics de corda polsada. Va ser professor al *Curso de construcción de una Vihuela de Mano* a Sigüenza al 2010, dirigit per Romanillos. La seva producció abasta instruments antics de corda polsada i algun de corda fregada.

En aquesta exposició presenta una viola de mà de fons acanalat que va construir a partir d'un motllo fet per Romanillos d'un instrument de Belcior Dias de l'any 1581. Aquest tipus de violes eren instruments de luxe, poc corrents, descrits en alguns inventaris de tallers descoberts per José Luis i Marian durant la seva recerca en arxius històrics.

Jaume Bosser es luthier de instrumentos antiguos de cuerda pulsada. En 2010 fue profesor en el *Curso de Construcción de una Vihuela de Mano*, impartido en Sigüenza y dirigido por Romanillos. Su producción abarca los instrumentos antiguos de cuerda pulsada y recientemente también de cuerda frotada.

Jaume Bosser is a luthier of old plucked string instruments. In 2010 he was a teacher at the *Course on the Construction of a Vihuela de Mano*, given in Sigüenza and directed by José Romanillos. His production includes ancient, plucked string instruments and recently also some bowed string instruments.

En esta exposición presenta una vihuela de fondo tumbado y acanalado, que construyó a partir de un molde hecho por Romanillos de un instrumento de Belcior Dias del año 1581.

Este tipo de vihuelas eran instrumentos de lujo, poco frecuentes, descritos en algunos inventarios de talleres descubiertos por José L Romanillos y Marian Harris en su búsqueda en archivos históricos.

## JAUME BOSSER

LUTHIER



In this exhibition, he presents a vihuela with vaulted back and fluted ribs, made from a mould made by Romanillos based on a Belcior Dias vihuela dated 1581.

This type of vihuela was a rare luxury instrument, described in workshop inventories discovered by José Luis Romanillos and Marian Harris during their research in historical archives.



# JOSEP MELO I VALLS



Guitarrer, arquitecte, fotògraf... La seva producció abasta tota mena de guitarres, clàssiques, flamenques, jazz, elèctriques... Col·laborador i amic personal de Romanillos, és l'autor del magnífic llibre *José Luis Romanillos, Guitarras de la época de Guijosa 1993-2015*.

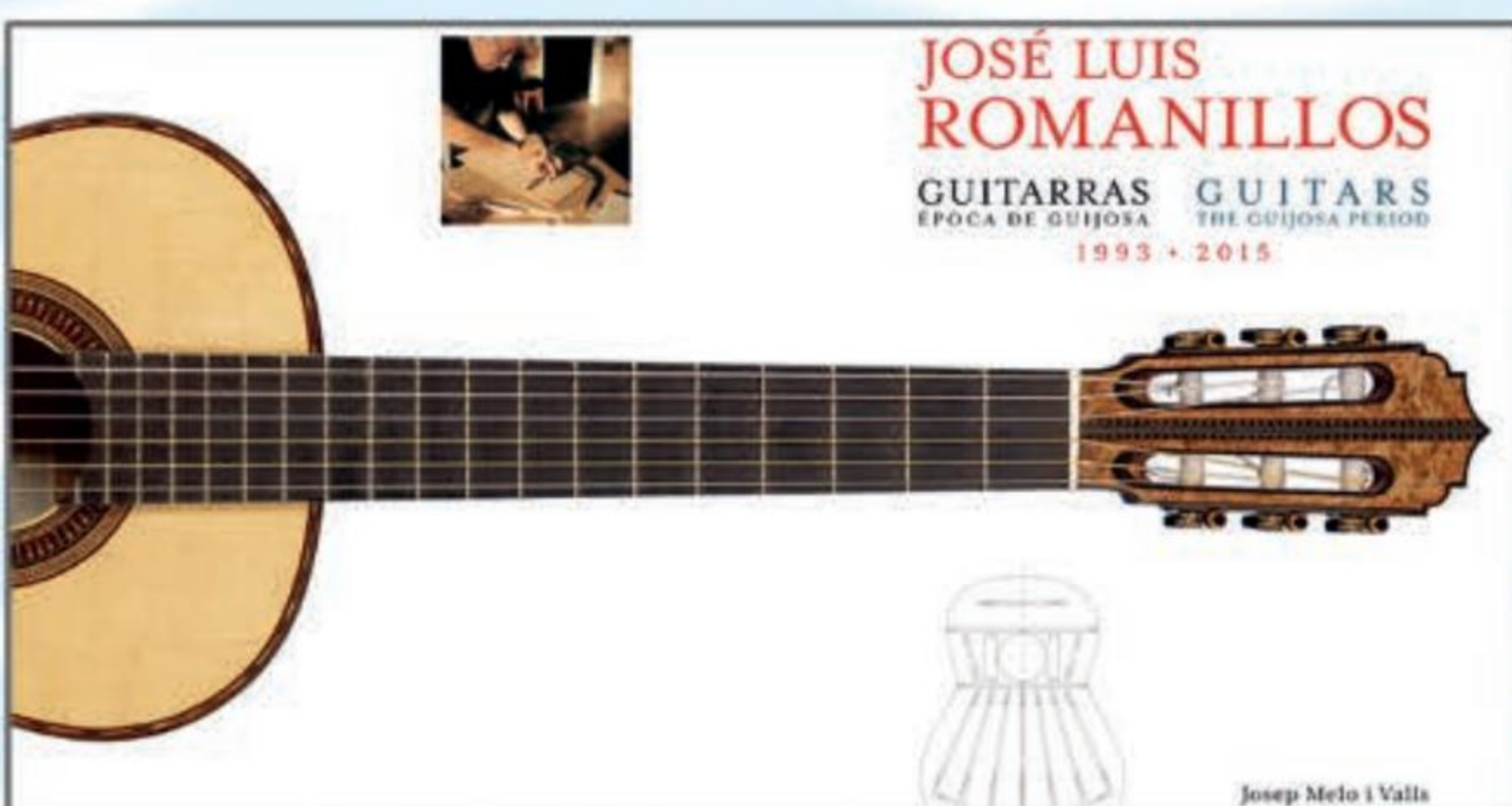
Per a aquesta exposició ha construït una guitarra inspirada en La Culé, de Romanillos. L'estètica general de l'instrument segueix les línies del tipus de decoració basada en l'espiga, que el mestre Romanillos va desenvolupar de manera molt notable en algunes de les seves guitarres més elaborades del període de Guijosa.

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.meloguitars.com](http://www.meloguitars.com)

Guitarrero, arquitecto, fotógrafo... Su producción abarca todo tipo de guitarres, clásicas, flamencas, jazz, eléctricas... Colaborador y amigo personal de Romanillos, es el autor del magnífico libro *José Luis Romanillos, Guitarras de la época de Guijosa 1993-2015*.

Guitar maker, architect, photographer... His production covers all kinds of guitars, classical, flamenco, jazz, electric.... A personal friend of Romanillos, he is the author of the magnificent book *José Luis Romanillos, Guitarras de la época de Guijosa 1993-2015*.



Para esta exposición ha construido una guitarra inspirada en La Culé de Romanillos. La estética general del instrumento sigue la línea del tipo de decoración basada en la espiga, que el Maestro Romanillos desarrolló de forma muy notable en algunas de sus guitarres más elaboradas del período de Guijos

For this exhibition he has built a guitar inspired by Romanillos' La Culé. The general aesthetic of the instrument follows the decorative guidelines based on the tenon, which Maestro Romanillos developed in a very notable way in some of his most elaborated guitars during the Guijosa per

**MELO**  
CUSTOM INSTRUMENTS



# MÓNICA ESPARZA



Guitarrera californiana, la seva passió per la fusteria i la guitarra convergeixen el 2004 en la seva formació com a luthier. Va assistir a cursos amb Romanillos del 2004 al 2012, a Sigüenza. Construeix excel·lents guitarres de concert seguint la tradició espanyola.

Per a aquesta exposició ha construït una guitarra que ha batejat com La Agradecida, que s'inspira en la guitarra de Romanillos La Amistad. Per al varetatge interior ha seguit els plànols del curs que va fer amb el mestre Romanillos l'any 2012. També ha respectat l'encaix en "V" del mànec amb la pala i el pont de 18 forats, característics de les guitarres del mestre.

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.monicasguitars.com](http://www.monicasguitars.com)

Guitarrera californiana, su pasión por la carpintería y la guitarra convergen en el 2004 en su formación como luthier. Realizó cursos con Romanillos en Sigüenza entre 2004 y 2012. Construye excelentes guitarres de concierto siguiendo la tradición española.

Californian guitar maker. Her passion for carpentry and guitars converged in 2004 in her training as a luthier. She took courses with Romanillos in Sigüenza between 2004 and 2012. She builds excellent concert guitars following the Spanish construction tradition.



Para esta exposición ha construido una guitarra bautizada como La Agradecida, inspirada en la guitarra de Romanillos La Amistad. Para el varetaje interior ha seguido los planos del último curso que hizo con el maestro en 2012. También respeta el encaje en "V" de mango y pala, y el puente de 18 agujeros, característicos de las guitarres Romanillos.

For this exhibition, she has built a guitar named La Agradecida, inspired by Romanillos' guitar La Amistad. For the bracing inside the box, she has followed the plans of the last course that she attended with the maestro in 2012. "V-joint" fit of the neck with the head. 18 hole bridge for the strings, characteristic of Romanillos' guitars.

AMB SUPORT DE / CON APOYO DE / SPONSORED BY





# PABLO SÁNCHEZ OTERO



Format en disseny i arquitectura, en Pablo es va iniciar a la lutheria a l'EMAO de Vigo el 2009 i va fer cursos amb Romanillos a Sigüenza el 2010 i 2012. Va aprofundir la seva formació a Anglaterra i Bèlgica i des del 2014 es dedica professionalment a la construcció de guitarres i a formar guitarrers. Té el taller a A Coruña, la seva ciutat natal.

Per a aquesta exposició ha construït la guitarra Acíñeira, utilitzant la plantilla de la Torres SE114, amb el mètode i l'estil de treball de Romanillos i amb detalls inspirats en diverses guitarres del mestre. Fins i tot hi ha inclòs unes peces de fusta d'alzina que li va regalar fa uns anys el mateix José.

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.pablosanchezoteroguitars.com](http://www.pablosanchezoteroguitars.com)

Con formación en diseño y arquitectura, Pablo se inició en la lutería en la EMAO de Vigo en 2009 y realizó cursos con Romanillos en Sigüenza en 2010 y 2012. Profundizó su formación en Inglaterra y Bélgica y desde 2014 se dedica profesionalmente a la construcción de guitarres y a la formación de nuevos guitarreros. Desde 2020 tiene el taller en su A Coruña natal.

Para esta exposición ha construido la guitarra Acíñeira, utilizando la plantilla de la Torres SE114 y con el método y el estilo de trabajo de Romanillos.

Tiene detalles inspirados en varias guitarres de Romanillos e incluso hay incluidas unas piezas de madera de encina que le había regalado hace unos años el propio José

With training in design and architecture, Pablo began studying lutherie at the EMAO in Vigo in 2009 and took courses with Romanillos in Sigüenza in 2010 and 2012. He deepened his training in England and Belgium and since 2014 he has been dedicated to the construction of guitars, and training of new guitar makers. Since 2020 he has had the workshop in his native city, A Coruña.

For this exhibition he has built the guitar Acíñeira, using the template of the Torres SE114, Torres-style bracing, with Romanillos' method and work style.

The guitar incorporates details inspired by several of Romanillos' guitars and it even includes pieces of oak wood that José himself gave him a few years ago





# PAOLO CORIANI

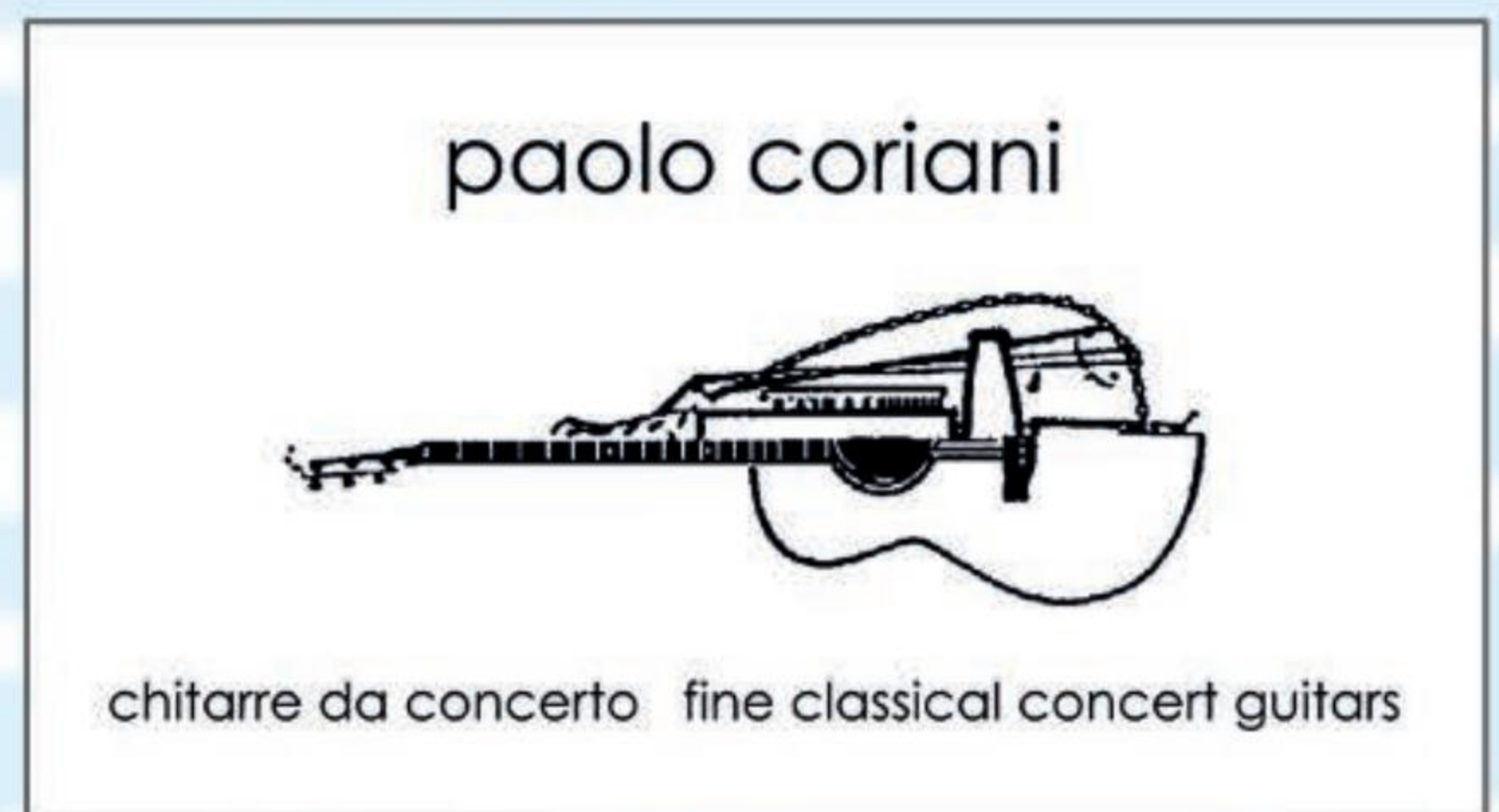


Paolo es uno de los referentes de la construcción de guitarra en Italia. Luthier especializado en construcción y restauración de guitarras clásicas y otros instrumentos de cuerda pulsada. Realizó un curso con Romanillos en Córdoba en 1993, que recuerda con estas palabras:

*“Me impresionó de José Luis su conocimiento de la madera, del trabajo y de la guitarra de tradición española. Nunca había encontrado a nadie con un conocimiento tan profundo y con tanto amor y pasión, con aquella curiosidad nunca satisfecha, tratando de ver lo que no se ve y su maestría en la búsqueda del resultado. Aquel curso fue una revelación para mí.”*

Paolo és un dels referents de la construcció de guitarra a Itàlia. Luthier especialitzat en construcció i restauració de guitarres clàssiques i altres instruments de corda pulsada. Va realitzar un curs amb Romanillos a Còrdova el 1993, que recorda amb aquestes paraules

*“Em va impressionar de José Luis el seu coneixement de la fusta, la feina i la guitarra de tradició espanyola. Mai no havia trobat ningú amb un coneixement tan profund i amb tant d'amor i passió, amb aquella curiositat mai satisfeta, tractant de veure el que no es veu i el seu mestratge en la recerca del resultat. Aquell curs va ser una revelació per a mi.”*



Paolo is one of the leading guitar makers in Italy. He is a luthier specialised in the construction and restoration of classical guitars and other plucked stringed instruments. He took a course with Romanillos in Cordoba in 1993, which he recalls with these words:

*“I was impressed by José Luis's knowledge of wood, workmanship and the traditional Spanish guitar. I had never met anyone with such deep knowledge and with so much love and passion, with that never satisfied curiosity, trying to see what is not seen and his mastery in the search for the result. That course was a revelation for me.”*

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.corianipaolo.it](http://www.corianipaolo.it)

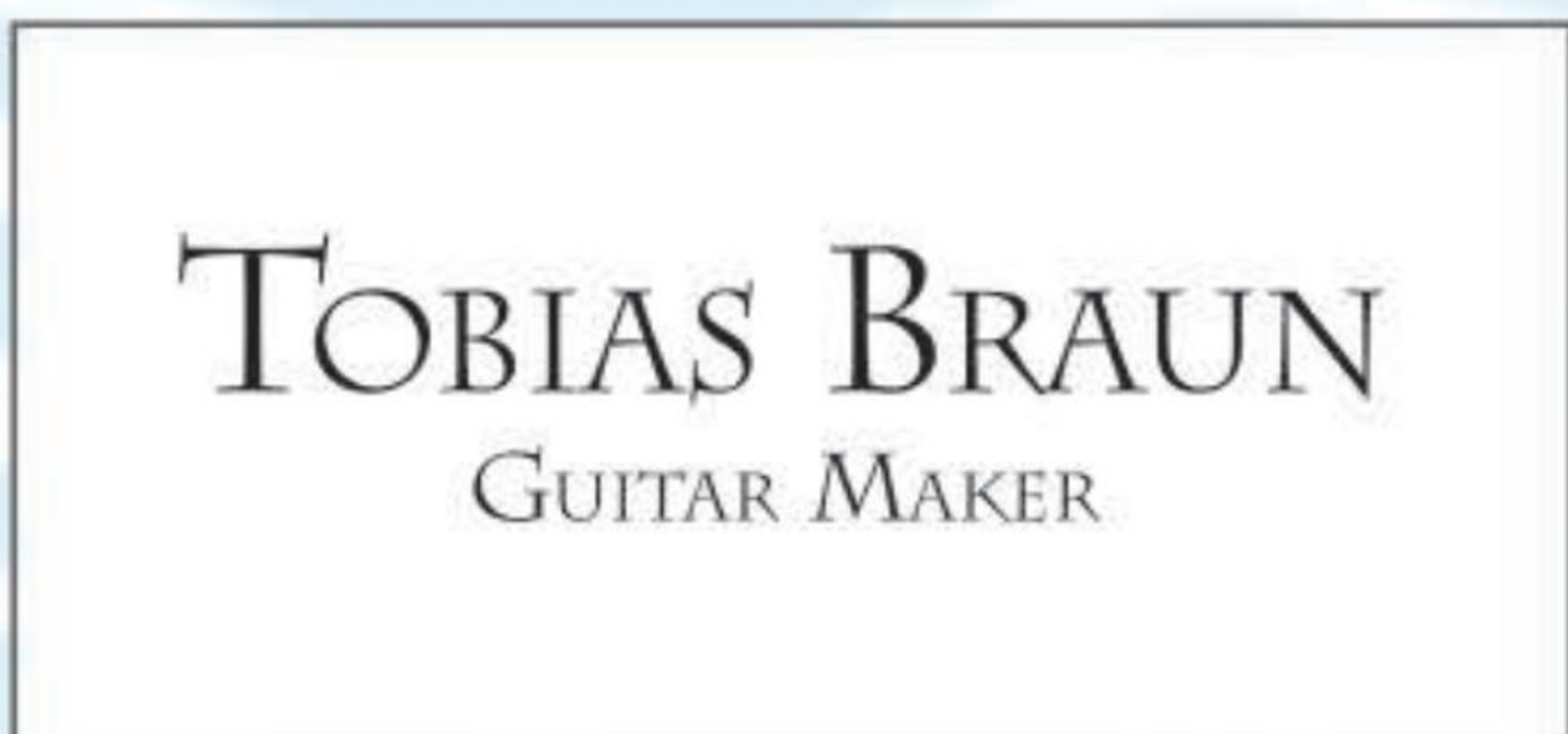


# TOBIAS BRAUN



Amb una llarga trajectòria, aquest luthier austríac és avui un dels constructors de guitarra europeus de més prestigi. Va realitzar diversos cursos amb Romanillos, entre d'altres a Zuric l'any 1984 i a Còrdova el 1992. Especialitzat en guitarra clàssica. Protagonista d'un reportatge recent a la prestigiosa revista *Orfeo Magazine*.

Tobias ha construït per a aquesta exposició una guitarra que ha anomenat Aniversari perquè enguany fa 40 anys de la construcció de la seva primera guitarra. Està inspirada en les guitarres de Romanillos Marian i La Amistad. Per a la seva construcció ha seguit un dels models de l'últim llibre del mestre, *Making a Spanish Guitar*.



Con una larga trayectoria, este luthier austriaco es hoy uno de los constructores de guitarra europeos de mayor prestigio. Realizó varios cursos con Romanillos, entre otros en Zúrich en 1984 y en Córdoba en 1992. Especializado en guitarra clásica de concierto. Protagonista de un reportaje reciente en la prestigiosa revista *Orfeo Magazine*.

Tobias ha construido para esta exposición una guitarra a la que ha puesto el nombre de Aniversario porque construyó su primera guitarra hace exactamente 40 años. Aniversario está inspirada en las guitarres de Romanillos Marian y La Amistad. Para su construcción ha seguido uno de los modelos del último libro del maestro, *Making a Spanish Guitar*.

With a long career, this Austrian luthier is today one of the most prestigious European guitar makers. He took several courses with Romanillos, among others in Zurich in 1984 and in Córdoba in 1992. Specialized in classical guitar. Protagonist of a recent report in the prestigious *Orfeo Magazine*.

For this exhibition Tobias has built a guitar which he has called Anniversary because in 2023 he celebrates the 40th anniversary of the construction of his first guitar. It is inspired by the guitars Marian and La Amistad by Romanillos, and for its construction he has followed one of the models in Romanillos' book *Making a Spanish Guitar*.

PAGINA WEB / WEBSITE

[www.tobiasbraun-guitars.com](http://www.tobiasbraun-guitars.com)



EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA



BIBLIOGRAPHIC EXHIBITION

## EXPOSICIÓ BIBLIOGRÀFICA



## L'OBRA DE ROMANILLOS UN LLEGAT PER AL FUTUR

LA OBRA DE ROMANILLOS, UN LEGADO PARA EL FUTURO  
THE WORK OF ROMANILLOS, A LEGACY FOR THE FUTURE

16, 17, 18 JUNY / JUNIO / JUNE  
CENTRE CULTURAL EL CARMÉ  
C. FRANCESC LAYRET, 78, BADALONA

Accés Lliure / Entrada Libre / Free entrance





Romanillos estudió en profundidad la técnica y la obra de Antonio de Torres, catalogando de manera exhaustiva sus históricas guitarras, tarea en la que contó con la imprescindible colaboración de su esposa Marian Harris.

Ambos desarrollaron conjuntamente éste y otros importantes trabajos de investigación y divulgación, cuyo resultado han sido numerosos artículos, conferencias impartidas por todo el mundo y tres libros de absoluta referencia en el mundo de la guitarra

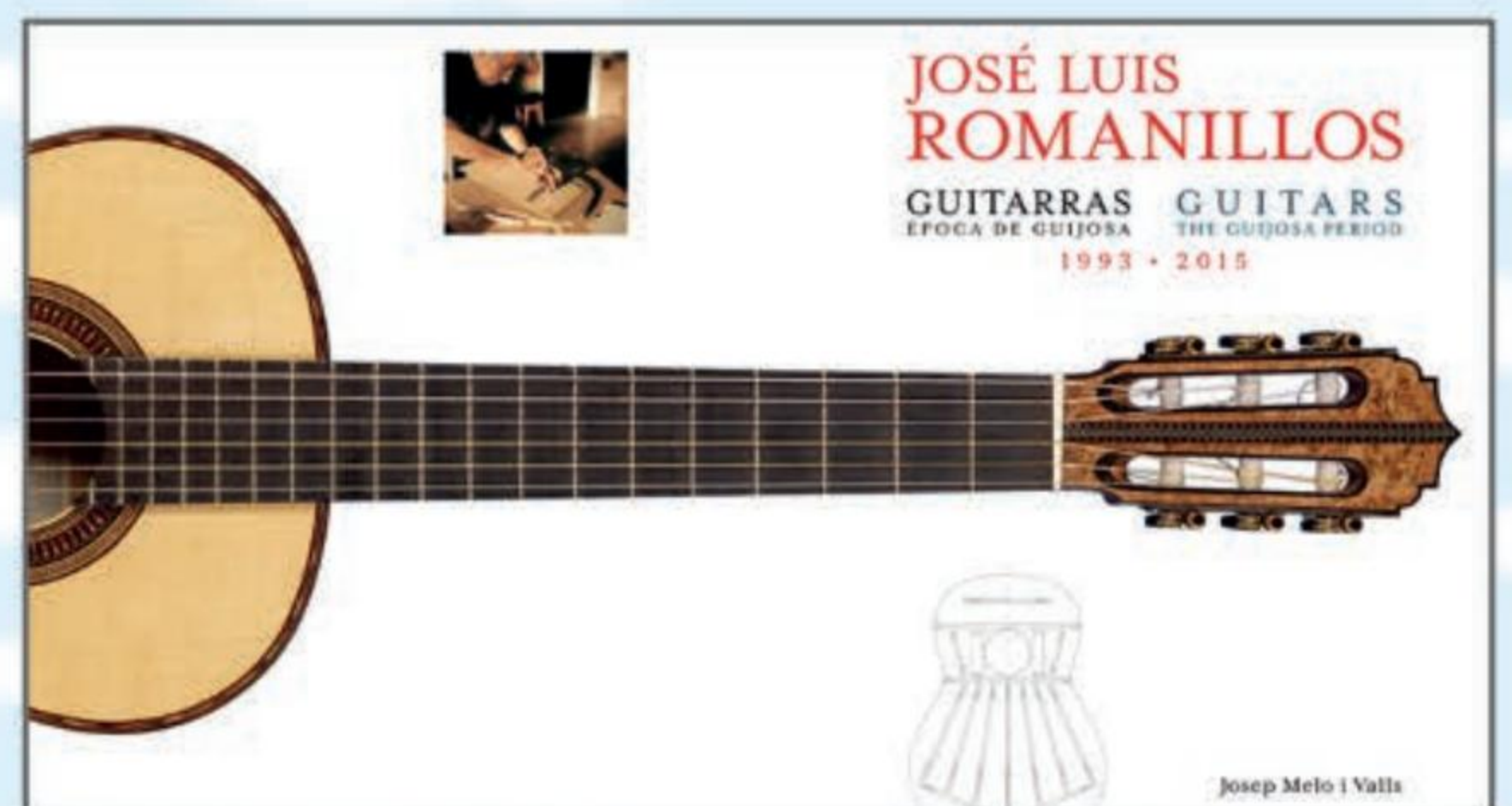
En la sala de exposiciones del Festival puedes consultar y adquirir estas publicaciones, así como las de otros autores relacionados con Romanillos y su obra.



Romanillos va estudiar en profunditat la tècnica i l'obra d'Antonio de Torres, catalogant de manera exhaustiva les guitarres, tasca en què va comptar amb la imprescindible col·laboració de la seva esposa Marian Harris

Junts van desenvolupar aquest i d'altres importants treballs de recerca, el resultat dels quals han estat nombrosos articles, conferències impartides arreu del món i tres llibres de referència al món de la guitarra

A la sala d'exposicions del Festival podeu consultar i adquirir aquestes publicacions, així com les d'altres autors relacionats amb Romanillos i la seva obra.



Romanillos studied the technique and work of Antonio de Torres in depth, exhaustively tracing and cataloguing his guitars, a task in which he had the essential collaboration of his wife Marian Harris.

Together they also developed other important research and dissemination work, the result of which has been numerous articles, conferences given all over the world and three books of absolute reference in the world of the guitar.

These publications, as well as those of other authors related to Romanillos and his work, can be consulted and purchased in the Festival's exhibition hall.



**bam**  
l'original

We care for your instrument.



**VOLS VENDRE  
EL TEU PIS?**

Vine a: **ksa** Grup immobiliari

I quan venguem la teva propietat,  
t'obsequiarem amb un xec regal de **500 €**  
per gastar en un comerç de Badalona.

**ksa** Grup immobiliari

Ens trobaràs al Carrer Prim, 136, de Badalona  
Tel 933 842 544  616 271 965

[www.ksagrup.com](http://www.ksagrup.com)



**John Ray**  
**Guitarras**  
[www.johnguitar.com](http://www.johnguitar.com)

**DIREXIS**

**TUS SAL**

Vine al festival  
en transport públic!







Tel.: 934 541 578  
c. Balmes 73, Barcelona  
[www.casaluthier.com](http://www.casaluthier.com)



## LA VOZ DE TU GUITARRA



**¡Innovación y Creatividad  
para Todos los Gustos y Estilos!**

Clásico - Flamenco - Kinder Strings - Nailkit - Bridge Micro - etc.

[www.rcstrings.com](http://www.rcstrings.com)



# Badalona idiomes

...des de 1972





RECITAL DE GUITARRA CLÁSICA



CLASSICAL GUITAR RECITAL

RECITAL DE GUITARRA CLÀSSICA



ABEL GARCÍA AYALA  
OBSEQUIO A EL MAESTRO

**DIVENDRES 16 DE JUNY · 19:00 H**

**VIERNES 16 DE JUNIO · 19:00 H**

**FRIDAY JUNE 16TH · 7:00 P. M.**

**MUSEU DE BADALONA**

**ESPAI “DECUMANUS”**

**PL. ASSEMBLEA DE CATALUNYA, 1, BADALONA**

**Entrada lliure amb reserva prèvia:**

**Entrada libre con reserva previa:**

**Free entry with prior reservation:**



**eventbrite**



**Instituto  
del Artesano  
Michoacano**

GOBIERNO DE MICHOACÁN





# ABEL GARCÍA AYALA

# PROGRAMA

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

**Obsequio a El Maestro (Capricho XX)**

**Johann Kaspar Mertz (1806-1856)**

**Fantasia Rigoletto Op. 63**

**Manuel María Ponce (1882-1948)**

**Sonata Clásica**

*Allegro*

*Andante*

*Menuet*

*Allegro*

**Julián Arcas (1832-1882)**

**Punto de la Habana**

**(Fantasía sobre el Paño)**

**Manuel María Ponce (1882-1948)**

**Tema, Variaciones y Fuga**

**(sobre las Folías de España)**



# ABEL GARCÍA AYALA

La qualitat d'aquest guitarrista està avalada per més de 30 premis nacionals i internacionals, com el Premio Nacional de la Juventud, màxim guardó que pot rebre un jove al seu país, lliurat pel president dels Estats Units Mexicans.

Com a solista s'ha presentat a més de 20 estats de Mèxic i a Espanya, Itàlia, Suïssa, Suècia, la Xina i els EUA. Amb orquestres, ha actuat a Mèxic, Espanya i els EUA.

El seu estil musical es nodreix dels grans mestres amb qui ha pogut aprendre i conviure, com Leo Brouwer, Pepe Romero, John Williams, Manuel Barrueco, David Russell, Álvaro Pierri i Ricardo Gallén.

Va iniciar els seus estudis musicals al CIDEG sota la tutela de Jaime Gómez. Després va cursar la seva carrera professional amb Rodrigo Nefthalí al Conservatorio de las Rosas, on va obtenir una Menció Honorífica.

El 2019 va cursar el Master in Classical Guitar Performance de la Universitat d'Alacant, obtenint distinció Summa Cum Laude. També va cursar el Màster de Interpretación al Centro Superior Katarina Gurska, de Madrid, sota la tutela del mestre Àlex Garrobé.

Ha publicat dos àlbums: *Guitarra Clásica* (2009) i *Guitarrerías* (2015). Així mateix, li han dedicat obres, com els concerts per a guitarra i orquestra *Los Volcanes*, del mestre Lupino Caballero i *Concierto en Pirekua*, del mestre Gerardo Tamez.

Abel García Ayala toca amb cordes Knobloch i amb guitarres construïdes pels seus pares, Abel García López i Verónica Ayala Hernández.



*"Abel posee una habilidad innata para la música y el arte, que hereda de una muy larga tradición familiar... gracias a su pasión y dedicación ha logrado una envidiable musicalidad, sensibilidad y virtuosismo."*

*Pepe Romero, Alicante, 2019.*

*"Abel possesses an innate ability for music and art, which he inherits from a very long family tradition... thanks to his passion and dedication he has achieved an enviable musicality, sensitivity and virtuosity".*



RELACIONES EXTERIORES  
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO  
CONSULADO EN BARCELONA



La calidad de este joven guitarrista mexicano está avalada por más de 30 premios nacionales e internacionales, como el Premio Nacional de la Juventud, máximo galardón que puede recibir un joven en México, entregado por el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos.

Como solista se ha presentado en más de 20 estados de México y en España, Italia, Suiza, Suecia, China y los EUA. Con orquesta, ha actuado en México, España y los EUA.

Su estilo musical se nutre de los grandes maestros con los que ha podido aprender y convivir, como Leo Brouwer, Pepe Romero, John Williams, Manuel Barrueco, David Russell, Álvaro Pierri y Ricardo Gallén.

Inició sus estudios musicales en el CIDEG bajo la tutela de Jaime Gómez. Después cursó su carrera profesional con Rodrigo Nefthalí en el Conservatorio de las Rosas, donde se le otorgó una Mención Honorífica.

En 2019 realizó el Master in Classical Guitar Performance de la Universidad de Alicante, donde se le otorgó la distinción Alumno Summa Cum Laude. Cursó además el Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska, en Madrid, bajo la tutela del maestro Àlex Garrobé.

Ha publicado dos discos: *Guitarra Clásica* (2009) y *Guitarrerías* (2015). Asimismo le han dedicado obras, como los conciertos para guitarra y orquesta *Los Volcanes*, del maestro Lupino Caballero y *Concierto en Pirekua*, del maestro Gerardo Tamez.

Abel García Ayala usa cuerdas Knobloch y toca con guitarras construidas por sus padres, Abel García López y Verónica Ayala Hernández.

The quality of this young Mexican guitarist is endorsed by more than 30 national and international awards, such as the Premio Nacional de la Juventud (National Youth Prize), the highest award that a young person in Mexico can receive, presented by the President of the United States of Mexico

As a soloist he has performed in more than 20 Mexican states and in Spain, Italy, Switzerland, Sweden, China and the USA. With orchestra, he has performed in Mexico, Spain and the USA.

His musical style is nourished by the great masters he has been able to learn from and live with, such as Leo Brouwer, Pepe Romero, John Williams, Manuel Barrueco, David Russell, Álvaro Pierri y Ricardo Gallén.

He began his musical studies at the CIDEG under the tutelage of Jaime Gómez. He pursued his professional career with Rodrigo Nefthalí at the Conservatorio de las Rosas, where he received the Honourable Mention.

In 2019 he completed the Master in Classical Guitar Performance at the University of Alicante, where he was awarded with the distinction Alumno Summa Cum Laude. He also studied the Master in Solo Performance at the Centro Superior Katarina Gurska, in Madrid, under the tutelage of the maestro Àlex Garrobé.

He has published two albums: *Guitarra Clásica* (2009) and *Guitarrerías* (2015). Likewise, works such as the concert for guitar and orchestra *Los Volcanes* by maestro Lupino Caballero and *Concierto en Pirekua*, by maestro Gerardo Tamez, have been dedicated to him.

Abel García Ayala uses Knobloch Strings and plays with guitars built by his parents, Abel García López and Verónica Ayala Hernández.



PROJECCIÓ DOCUMENTAL



DOCUMENTARY FILM SCREENING

DISC HOMENATGE I DOCUMENTAL



“MEDIO SIGLO” PROJECT

THE ART AND SOUND OF JOSÉ ROMANILLOS

DISSABTE 17 DE JUNY · 17:30 H  
**SÁBADO 17 DE JUNIO · 17:30 H**  
SATURDAY JUNE 17TH · 5:30 P. M.

TEATRE MARGARIDA XIRGU

C. FRANCESC LAYRET 41, BADALONA

Entrada lliure amb reserva prèvia

**Entrada libre con reserva previa:**

Free entry with prior reservation:

**eventbrite**

(La reserva serà vàlida també per al concert posterior d'Antigoni Goni)

**(La reserva será válida también para el concierto posterior de Antigoni Goni)**

(Booking also valid for subsequent Antigoni Goni concert)



# MEDIO SIGLO



Medio Siglo és un disc que conté les obres per a guitarra preferides per José Luis Romanillos, interpretades per Antigoni Goni i el Volterra Project Trio. Els instruments emprats a l'enregistrament van ser les quatre últimes guitarres construïdes per Romanillos, la famosa Medio Siglo entre elles.

La presentació a Badalona d'aquest disc tindrà lloc al Teatre Margarida Xirgu el dissabte 17 de juny a les 17.30 h amb la projecció d'un documental en què es mostren moments del procés d'enregistrament del disc i que conté testimonis de persones que van conèixer de prop José Luis Romanillo



Després del documental, la guitarrista grega Antigoni Goni oferirà un recital en directe en què interpretarà algunes de les obres contingudes al disc.

*The Volterra Project Trio:  
Luca Isolani, Antigoni Goni  
i Maarten Vandenbenden.*

Medio Siglo es un disco que contiene las obras para guitarra preferidas por José Luis Romanillos, interpretadas por Antigoni Goni y el Volterra Project Trio. Las guitarres empleadas en la grabación fueron las cuatro últimas construidas por Romanillos, la famosa "Medio Siglo" entre ellas

La presentación en Badalona de este disco tendrá lugar en el Teatre Margarida Xirgu el sábado 17 de junio y comenzará a las 17:30 h con la proyección de un documental en el que se muestran algunos momentos del proceso de grabación del disco y que contiene también testimonios de las personas que conocieron de cerca a José Luis Romanillos.

Al final del documental, la célebre guitarrista griega Antigoni Goni, promotora del proyecto, ofrecerá un recital en directo en el que interpretará algunas obras contenidas en el disco.

Medio Siglo is an album containing José Luis Romanillos' favourite guitar works, performed by Antigoni Goni and the Volterra Project Trio. The instruments used in the recording were the last four guitars built by Romanillos, the famous "Medio Siglo" among them, hence the name of the proje

The presentation of this album in Badalona will take place at the Teatre Margarida Xirgu on Saturday June 17th and will begin at 5:30 p.m. with the screening of a documentary showing some moments of the recording process of the album, which also contains testimonies from people who knew José Luis Romanillos closely.

After the documentary, the famous guitarist Antigoni Goni, promoter of this project, will offer a live recital in which she will perform some of the themes contained in the album.



RECITAL DE GUITARRA CLÁSICA



CLASSICAL GUITAR RECITAL

RECITAL DE GUITARRA CLÀSSICA



ANTIGONI GONI  
MEDIO SIGLO

DISSABTE 17 DE JUNY · 19:00 H  
**SÁBADO 17 DE JUNIO · 19:00 H**  
SATURDAY JUNE 17TH · 7:00 P. M.

TEATRE MARGARIDA XIRGU

C. FRANCESC LAYRET 41, BADALONA

**Entrada lliure fins a completar l'aforament**

**Entrada libre hasta completar el aforo**

**Free entry until seating capacity is reached**

***Donatiu voluntari / Donativo voluntario / Voluntary donation***





# ANTIGONI GONI PROGRAMA

**Francesc Tàrrrega i Eixea (1852-1909)**

**Pavana  
Marieta  
Alborada  
Endecha y Oremus  
Rosita**

**Miquel Llobet i Solés (1878-1938)**

**Cinc cançons populars catalanes**

**Enric Granados i Campiña (1867-1916)**

**La Maja de Goya  
(arr. Miquel Llobet)**

**Agustín Pío Barrios, “Mangoré” (1885-1944)**

**Vidalita con variaciones  
Sarita (Mazurca)  
Maxixe**

**Dušan Bogdanović (1955)**

**Hymn to the Muse**

- Hymn to the Muse (after Mesomedes)
- First Delphic Hymn to Apollo (first fragment)
- First Delphic Hymn to Apollo (second fragment)
- Second Delphic Hymn to Apollo
- Hymn to Nemesis (after Mesomedes)
- Epitaph to Seikilos



# ANTIGONI GONI

És una de les grans intèrprets de guitarra clàssica de l'actualitat, aclamada arreu.

Va estudiar amb Evangelos Assimakopoulos al Conservatori Nacional d'Atenes, amb John Mills a la Royal Academy of Music de Londres i va rebre classes magistrals de Julian Bream, Sharon Isbin i Oscar Ghiglia.

Als anys 90 va guanyar concursos de gran prestigi. La seva carrera es va accelerar en guanyar el premi de la GFA (Guitar Foundation of America), que li va suposar 65 concerts a Nord-Amèrica i un contracte amb Naxos Records pel qual va gravar tres exitosos CD.

Ha actuat als millors auditoris del món: Carnegie Hall (Nova York), Bolshoi Hall (Moscou) Wigmore Hall (Londres), Odeon d'Herodes Atticus (amfiteatre sota l'Acròpolis d'Atenes) i a destacats festivals de guitarra a Europa, Rússia, Amèrica del Sud, Malàisia i Japó.

Antigoni Goni va fundar el departament de guitarra de la Juilliard School de Nova York, i va presidir-lo durant 10 anys. Ha estat professora a l'Universitat de Columbia i professora associada honorària a la Royal Academy of Music de Londres. És membre de la Junta d'Assessors de la Guitar Foundation of America.

Des del 2005 és la directora del Departament de Guitarra del Reial Conservatori de Brussel·les, i divideix el seu temps entre els Estats Units, Brussel·les i Atenes.

El 2007, Antigoni Goni va fundar Volterra Project Summer Guitar Institute, un exitós taller internacional definit com a "pioner" que ha esdevingut un referent indiscutible en el camp de la guitarra clàssica.



*Antigoni Goni toca habitualment amb una guitarra Romanillos. A més, va mantenir amb el guitarrer –i segueix mantenint amb la seva vídua Marian Harris– una sòlida amistat. D'aquesta relació va néixer, fa cinc anys, la idea del projecte Medio Siglo.*

*Antigoni Goni toca habitualmente con una guitarra Romanillos. Además, mantuvo con el guitarrero –y sigue manteniendo con su viuda Marian Harris– una sólida amistad. De esa relación nació, hace cinco años, la idea del proyecto Medio Siglo.*

*Antigoni Goni plays regularly with a José Luis Romanillos guitar. She also maintained a solid friendship with the guitart maker and his wife Marian. From this relationship, five years ago, the idea of the Medio Siglo project was born.*



Es una de las grandes intérpretes de guitarra clásica, aclamada mundialmente.

Estudió con Evangelos Assimakopoulos en el Conservatorio Nacional de Atenas, con John Mills en la Royal Academy of Music de Londres y recibió clases magistrales de Julian Bream, Sharon Isbin y Oscar Ghiglia.

En los años 90 cosechó una larga lista de premios en concursos de prestigio. Su carrera se aceleró especialmente al ganar el concurso de la GFA (Guitar Foundation of America) que supuso 65 conciertos en Norteamérica y un contrato con Naxos Records por el cual grabó tres exitosos

Ha actuado en los mejores auditorios del mundo, como el Carnegie Hall (Nueva York), Bolshoi Hall (Moscú) Wigmore Hall (Londres), Odeon of Herodes Atticus, (anfiteatro bajo la Acrópolis de Atenas) y en destacados festivales de Guitarra de Europa, Rusia, América del Sur, Malasia y Japón.

Antigoni Goni fundó el Departamento de Guitarra de la Juilliard School de Nueva York y lo presidió durante 10 años. Ha sido profesora adjunta en la Universidad de Columbia y profesora asociada honoraria en la Royal Academy of Music de Londres. Es miembro de la Junta de Asesores de la Guitar Foundation of America

Desde 2005 es la directora del Dpto. de Guitarra del Real Conservatorio de Bruselas.

En 2007 fundó "Volterra Project Summer Guitar Institute", un exitoso taller internacional definido como "pionero" y un referente en el mundo de la guitarra clásica.

She is one of the great classical guitar performers of today, acclaimed worldwide.

She studied with Evangelos Assimakopoulos at the Athens National Conservatory, with John Mills at the Royal Academy of Music in London and received master classes from Julian Bream, Sharon Isbin and Oscar Ghiglia.

In the 90's she garnered a long list of prizes in prestigious competitions. Her career blossomed in 1995, winning the GFA (Guitar Foundation of America) contest, which earned her 65 concerts in North America and a contract with Naxos Records. She recorded three successful CDs.

She has performed in the best auditoriums in the world, such as Carnegie Hall (New York), Bolshoi Hall (Moscow), Wigmore Hall (London), Odeon of Herodes Atticus, (amphitheater under the Acropolis in Athens) and in prominent Guitar festivals in Europe, Russia, South America, Malaysia and Japan.

Antigoni Goni founded the Guitar Department at the Juilliard School in New York, which she chaired for 10 years. She was a Professor at Columbia University and an Honorary Associate Professor at the Royal Academy of Music in London. She's a member of the Board of Advisors of the Guitar Foundation of America.

Since 2005 she is the director of the Guitar Department of the Royal Conservatory of Brussels.

In 2007 Antigoni Goni founded the Volterra Project Summer Guitar Institute, a successful international workshop defined as "pioneering" and a reference in the world of classical guitar.



RECITAL DE GUITARRA CLÁSICA



CLASSICAL GUITAR RECITAL

RECITAL DE GUITARRA CLÀSSICA



CONCERT DEGUSTACIÓ  
DIVERSOS INTÈRPRETS

CONCIERTO DEGUSTACIÓN - TASTING CONCERT

DIUMENGE 18 DE JUNY · 19:00 H

DOMINGO 18 DE JUNIO · 19:00 H

SUNDAY JUNE 18TH · 7:00 P. M.

CENTRE CULTURAL EL CARME

C. FRANCESC LAYRET, 78, BADALONA

Entrada lliure amb reserva prèvia:

Entrada libre con reserva previa:

Free entry with prior reservation:

eventbrite





# CONCERT DEGUSTACIÓ PROGRAMA (1)

## ABEL GARCÍA AYALA

Interpreta: MALAMBO, d'Atahualpa Yupanqui

Guitarra: MARIAN, de José Luis Romanillos

## SANTIAGO FIGUERAS

Interpreta: CANCIÓN DEL EMPERADOR, de Luys de Narváez

Instrument: VIOLA DE MÀ, de Jaume Bosser Artal

## RAQUEL BENITO FIZ

Interpreta: CAPRICHÓ ÀRABE, de Francesc Tàrrrega

Guitarra: LA JOSEFINITA, d'Abel García López

## GUILLEM PÉREZ-QUER

Interpreta: SERENATA ESPAÑOLA, de Joaquim Malats

Guitarra: LA MARGARITA, d'Andrés D. Marvi

## AITOR GARCÍA

Interpreta: PLATERO (de la suite Platero y Yo), d'Eduardo Sáinz de la Maza

Guitarra: TREINTA AÑOS, d'Antonio Manjón

## SAMUEL DIZ

Interpreta: NOCTURNAL (BAL Y GAY), de Fernando Buide del Real

Guitarra: ACIÑEIRA, de Pablo Sánchez Otero

## ARNALDUR ARNARSON

Interpreta: CANCIÓN DE CUNA PARA SEIS, de Lucas Saboya

Guitarra: LA ESPERADA, de Carlos Juan Busquiel





# CONCERT DEGUSTACIÓ PROGRAMA (2)

## PILAR RAMON TOMÀS

Interpreta: CANCIÓN Y DANZA N 1, d'Antonio Ruiz Pipó  
Guitarra: inspirada en LA CULÉ, de Josep Melo

## CARLES HERRAIZ

Interpreta: ZAPATEO Y CANCIÓN DE CUNA, de Leo Brouwer  
Guitarra: LA AGRADECIDA, de Mónica Esparza

## MIGUEL JAVALOY

Interpreta: ELEGÍA PARA UN GUITARERO (a J. L. Romanillos), de Roberto Moya  
Guitarra: de Paolo Coriani

## CHRISTOPHER AVILEZ

Interpreta: LENTO y ALLA CUBANA - de Cinco Bagatelas, de William Walton  
Guitarra: LA ANIVERSARIO, de Tobias Braun

## ERNEST PIPÓ

Interpreta: HABITACIÓ SENSE FINESTRA, d'Ernest Pipó  
Guitarra: BIRGITTE, d'Antonio Manjón

## ANTIGONI GONI

Interpreta: VIDALITA CON VARIACIONES, d'Agustín Pío Barrios "Mangoré"  
Guitarra: MEDIO SIGLO, de José Luis Romanillos



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE LUTHIERS

# **GUITARRA BADALONA 2023**

## INTERNATIONAL LUTHIER FESTIVAL

**ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL:**  
Associació de la Guitarra de Badalona

**DIRECCIÓ DEL PROJECTE:**  
Antonio Manjón Martín

**DIRECCIÓ ARTÍSTICA:**  
Carles Herraiz

**CONTINGUTS:**  
Antonio Manjón Martín  
Toni Valls Pou

**IL·LUSTRACIONS:**  
Albert Quiñonero  
Manuel Fernández Ayas

**GRAFISME I PUBLICITAT:**  
Toni Valls Pou

**PRODUCCIÓ:**  
Birgitte Staal  
Laura Manero  
María Pineda  
Pilar Manjón



**MEMORIAL**  
**JOSÉ LUIS ROMANILLOS**

**COL·LABORADORS:**  
Salvador Droch  
Montse Batuecas  
Miquel Borràs  
Mariona Pipó  
Enric Lindo  
Francisco Moreno

**AGRAÏMENTS:**  
Marian Harris  
Antigoni Goni  
Abel García Ayala  
Susana Ruiz Blanch





# FESTIVAL INTERNACIONAL DE LUTHIERS

# GUITARRA BADALONA 2023

## INTERNATIONAL LUTHIER FESTIVAL

16, 17, 18 JUNY JUNIO JUNE 2023



MEMORIAL  
JOSÉ LUIS ROMANILLOS

ORGANITZAT PER:



Associació  
de la Guitarra  
de Badalona

[www.guitarabadalona.org](http://www.guitarabadalona.org)

### COL·LABORADORS



Ajuntament de Badalona



museu badalona |



### PATROCINADORS



CASA SORS

RELACIONES EXTERIORES | MÉXICO  
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES | CONSULADO EN BARCELONA

Sonatina  
ULTRA